

ANTI~~Q~~VARISK MEDVERKAN 2021

Charlotte Skeppstedt

SKREA KYRKA

Utvändig renovering

Hallands län, Skrea socken, Falkenberg kommun

RAPPORT KULTURMILJÖ HALLAND 2021:81



STIFTELSEN HALLANDS LÄNSMUSEER



Stiftelsen Hallands Läns museer, Kulturmiljö Halland.

Uppdragsverksamheten, Halmstad.

Antikvarisk medverkan 2021.

Bild framsida: Skrea kyrka efter renoveringen 2021.

Foto: 2021:73.

Grafisk form: Anders Andersson.

Layout: Charlotte Skeppstedt

Kartor ur allmänt kartmaterial © Lantmäteriet.

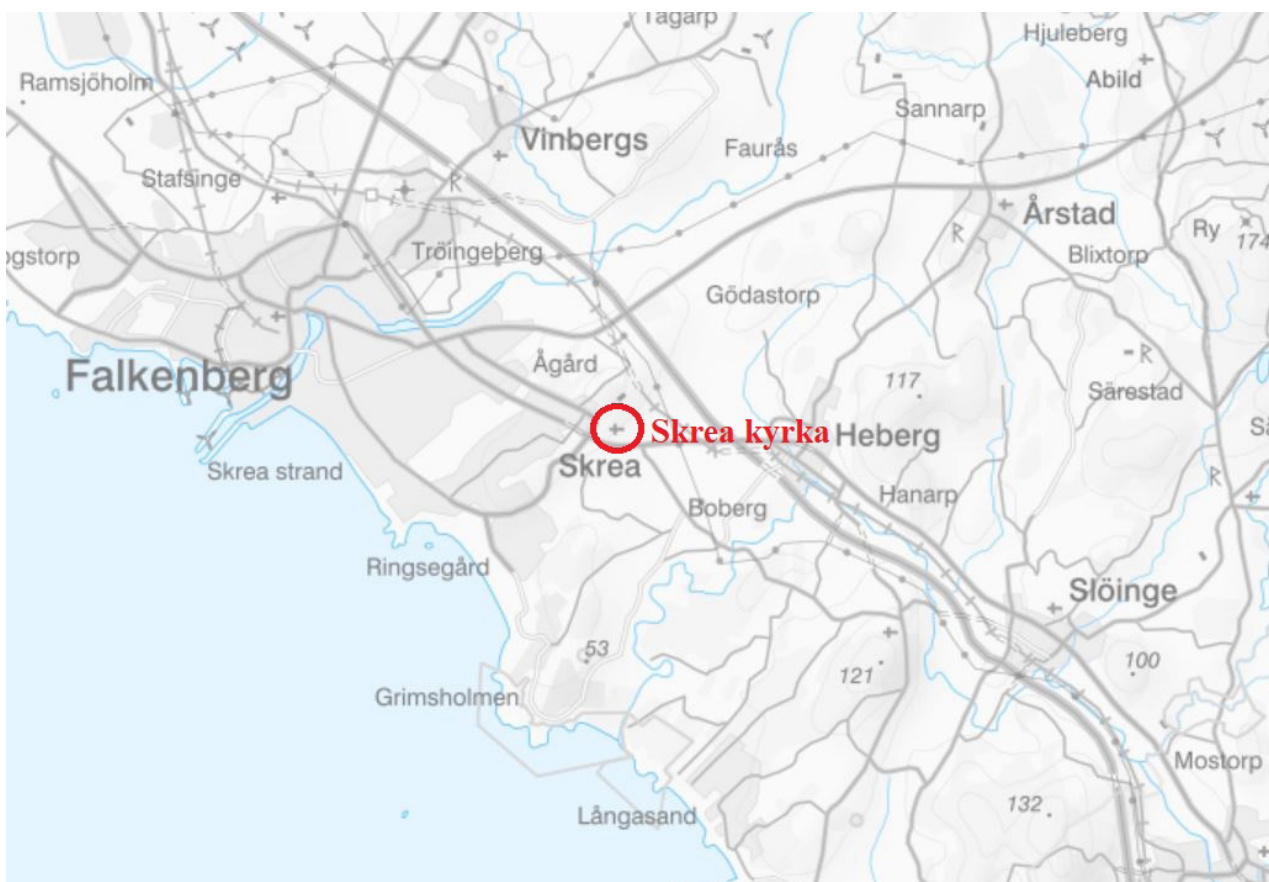
Diarie nr: 2021-49.

INNEHÅLL

Administrativa uppgifter	5
Inledning	7
Historik och beskrivning	7
Före renovering	8
Utförda åtgärder	15
Fasader	15
Fönster, ljudluckor och portar	20
Övrigt	25
Antikvarisk kommentar	28
Källor och litteratur	28
Arkiv	28
Litteratur	28

ADMINISTRATIVA UPPGIFTER

- **Objekt:** Skrea kyrka.
- **Länsstyrelsens dnr:** 433-1078-21.
- **Beställare:** Falkenbergs pastorat.
- **Handlingar:** Handlingarna för ansökan om renoveringen är upprättade av DEFYRA Arkitekter AB, daterade 2018-11-12.
- **Entreprenörer och hantverkare:** Bröderna Bergströms Byggnads AB. UE skiffertak: Takskifferspecialisten AB.
- **Antikvarisk medverkan:** Charlotte Skeppstedt, Kulturmiljö Halland, utom vid byggmöte 2021-07-29 då Britt-Marie Lennartsson, Kulturmiljö Halland deltog.
- **Renoveringsperiod:** Januari - oktober 2021.
- **Fältbesök:** Antikvarisk medverkande har under 2021 deltagit i startmöte 28/1 och byggmöten 25/2, 16/3, 14/4, 18/5, 18/6 och 1/9.
- **Besiktningar:** Förbesiktning av torn från ställning utfördes 28/7. Slutbesiktning utfördes 12/10.



Skrea kyrka är belägen öster om huvudorten Falkenberg i Falkenbergs kommun. Falkenbergs kommunkarta.

INLEDNING

Skrea kyrka har genomgått en utvändig renovering under 2021. Då Skrea kyrkan är skyddad genom kulturmiljölagen har Falkenbergs pastorat begärt tillstånd av länsstyrelsen för renoveringen. Tillstånd gavs 2021-02-01, 1st beslut 433-1078-49. Beslutet ersatte ett äldre beslut från 2018-06-11, 1st beslut 433-7328-17. Nytt tillstånd söktes då åtgärder ändrats och tillkommit sedan det första tillståndet erhöles. Enligt beslutet krävs antikvarisk medverkan. Till antikvarisk medverkande har Falkenbergs pastorat utsett Charlotte Skeppstedt, Kulturmiljö Halland. Enligt länsstyrelsens beslut ska den antikvariske experten följa och dokumentera arbetena i en slutrapport. Denna rapport sammanfattar utförda åtgärder på Skrea kyrka.

Arkivmaterial förvaras hos Kulturmiljö Halland, Tollsgatan 7 i Halmstad, d nr 2021-49. Digitala fotofiler till fotodokumentationen utförd vid antikvarisk medverkan vid arbetena på Skrea kyrka är tagna av Charlotte Skeppstedt och förvaras hos Kulturmiljö Halland, film 2021-73.

HISTORIK OCH BESKRIVNING

Skrea kyrka strax öster om Falkenberg är belägen på södra sluttningen av berget Kyrkebjär, på gränsen mellan slättbygd och skogsmark, omgiven av gles bebyggelse. Kyrkan konstituerar tillsammans med en äldre skolbyggnad och ålderdomshem ett traditionellt sockencentrum. Miljön kompletterades med församlingshemmet 1987. Söder om kyrkan finns också en f d klockarbostad samt en f d arrendegård till kyrkan. Kyrkogården inhägnas av kallmurade stenmurar, kantade av häckar och trädtrader, med ingångar genom smidesgrindar.

Den nuvarande vitputsade stenkyrkan uppfördes på medeltida kyrkplats 1855-56 i nyklassicistisk stil efter ritningar av arkitekten Johan Fredrik Åbom. Kyrkan byggdes delvis på den medeltida kyrkans murar. Det rektangulära långhuset har en tresidig avslutning åt öster samt ett torn krönt av en spenslig kopparbeslagen lanternin med spira. Långhus- och tornetaken har skiffertäckning. Kyrkans fasader artikuleras av ett kraftigt entablement och hörnlisener samt tornet av en kransgesims. Kyrkans exteriör är välbevarad sedan uppföran-

det. Fönstren härrör från byggnadstiden. Nya kopparbekladda kyrkportar tillkom 1956.

Det ljusa kyrkorummet präglas delvis av det nyklassicistiska stilidealet; altarpupsats, altarring och predikstol. Såväl predikstol som altarpupsats är verk från 1856 av Johannes Johansson i Mjöbäck. På altaret står ett altarkors på en grönmålad kulle modellerad i gips, mot bakgrund av en altarmålning med himlamotiv på duk. Altarpupsatsens sidostycken utgör väggar till bakomliggande sakristia och har fått ny utformning i senare tid. I övrigt präglas interiören av 1900-talets renoveringar och av färgsättningen från 2002, som ligger nära den ursprungliga. Det brädvälvda taket har dekormåleri i form av rosettmålningar från två olika tidsskikt samt en takfotsfris med textband från 1908 och trompe l'oeilmålad taklist från kyrkans tillkomsttid. Bänkgavlarna i jugendstil tillkom troligen 1908 och bibehölls vid en ombyggnad av bänkinredningen 1971. Ambon i koret är i samma utförande. Korgolvet i kalksten härrör från 2002. Kyrkans ursprungliga orgelfasad av Emil Langlet avlägsnades 1959 och ersattes av en ny, ritad av Troels Krohn. Om kyrkplatsens medeltida ursprung minner malmfunten från 1587 som står på foten till en medeltida kalkstensdopfont. Läktarunderbyggnader är senare tillkomna.

Senaste större underhåll skedde 1998 då fasader renoverades, snickerier målades om, lanterninen fick nya fönster och hela skiffertaket på långhuset lades om.



Skrea kyrka är exteriört välbevarad. Fotografi från 1918 av Sigfrid Gunnäs, Riksantikvariämbetet.

FÖRE RENOVERING

Fasaderna hade vittrade färglager med mycket påväxt av alger samt missfärgningar. Det fanns en hel del putskadorna, särskilt på tornets övre del och på sockeln. Putsen som troligen i grunden är en kalkputs hade mycket lagningar av olika kvalitéer, som hydrauliskt kalkbruk, kalkcement puts och ren cementputs. Kyrkan har ursprungligen avfärgats med kalkfärg men senare blivit avfärgad och bättrad med olika färgtyper, som silikater, stärkelsekompletterade kalkfärger samt sannolikt några bättringar med sampolymerinnehållande färgtyp. De olika putsbruken och färgtyperna har bidragit till skadorna på kyrkan genom ren materialseparationer med nedfallande putsskikt samt avflagnande tunnslamningar och färgskikt. Även inmurade ankarjärn har bidragit till stora mur- och putsskador.

På fönster, ljudluckor och portar flagnade färgen. När fönsterreningen påbörjades upptäcktes att de hade mycket mer rötskador än förväntat. Rötskador fanns både på båge, spröjs och karm. Skadorna var störst på södra sidan men fanns även på norra sidans fönster. Vid undersökning av färgen visade det sig att de var målade med en akrylatfärg, vilket kan ha bidragit till de många rötskadorna. Även ljudluckor och portar var målade med akrylatfärg. Östra ljudluckan och sakristiedörren hade stora rötskador, medan övriga ljudluckor hade mindre skador nedtill. På södra och norra portarna var panel i bra skick men färgen flagnade mycket.

På skiffertaken saknades plattor och det fanns ett läckage nära tornet på södra sidan.



Ovan: Tornet hade mycket missfärgningar och påväxt av alger. Det fanns även en hel del allvarliga putsskador.

Nedan: På takgesimsen fanns allvarliga skador där puts riskerade att trilla ner och skada människor.





Skadorna i takfoten på tornets västra sida har tidigare reparerats från lift, men putsbitar hade börjat lossna igen.



Fasaderna hade äldre lagningar. Olika typer av bruk har använts och en del gamla lagningar hade börjat lossna.



Ovan till vänster och ovan: Den nedre gördelgesimsen hade stora putsskador både över och på listens profiler. Plåtavtäckningen saknade en fungerande putskant. Den övre gördelgesimsen av natursten behövde fogas om.



Till vänster: Putsen runt småluckorna i takgesimsen hade skador och putsbitar lossnade och trillade ner.



Södra fasaden på långhuset hade påväxt av alger. Sockeln var särskilt angripen och missfärgad. Södra fasadens fönster hade större renoveringsbehov än norrsidan.



Östra fasaden hade före renoveringen putsskador och påväxt av alger. Socken var mycket skadad och missfärgad.



Ovan: Puttskador och lagningar under fönstret på korets södra sida.

Till höger: På långskeppets norra sida fanns missfäringar och påväxt runt stupröret mitt på fasaden. Troligen har stupröret läckt i skarvarna.



Långskeppet norra fasad och tornet östra fasad innan renovering.



Ovan: Minnestavlan på tornets västfasad hade en skada i den högra kanten. Skadan lagades med bruk vid renoveringen 1998, men ett underliggande rostande järn har gjort att lagningen lossnat och trillat bort.

Till vänster: Tornets västra fasad före renovering. Det fanns mycket putsskador och påväxt på fasaden.



Södra porten före renovering. Färgen flagnade men i övrigt var dörren i bra skick.



Norra porten hade också mycket flagnande färgskikt, men även påväxt av grönalger.



På sakristiedörren i öster flagnade färgskiktet och när renoveringen av dörren påbörjades upptäcktes att det även fanns mycket rötskador på panelen.



Ljudluckorna var i stort behov av ommålning. När de rengjordes från löst sittande färg fanns det även en hel del rötskador, särskilt på den östra.



Till vänster och ovan: Kyrkans fönster är troligen ursprungliga och har högt kulturhistoriskt värde. Vid beskiktning före renoveringen såg skicket ut att vara bra, förutom att de behövde ommålning. Färgskiktet, som visade sig vara en modern tät färgtyp, dölde stora rötskador. Den täta färgtypen är troligen orsaken till de stora skadorna.



Rötskadorna på fönstren fanns både på bågarna och på karmarna. Bågarna togs ner och renoverades på verkstad.



Ett av de två smala spröjsade fönster i tornet före renovering.



Det runda tornfönstret före renovering. Fönstret hade rötskador både på båge och karm.



Över södra och norra entréerna finns halvrundera fönster.

UTFÖRDA ÅTGÄRDER

Fasader

Fasaderna har tvättats och rengjorts från alger och missfärgningar. Fasadernas och sockelns putsador har rensats från löst sittande puts och sprickor har rensats ur. Även en del misspyrdande puts, där struktur eller material avvek, har rivits. Putsning har utförts med Saint-Astier hydrauliskt kalkbruk. Där fasaden är spritputsad har relativt stor och mjukt rundad ballast använts, natursingel 4-6 mm, likt den befintliga äldre spritputsen.

På tornets takgesims fanns stora skador som gjorde att puts lossnade och trillade ned. Över huvudentrén i väster hade skadorna reparerats vid ett tidigare tillfälle, för att inte riskera att någon träffades av nedfallande puts. Nu monterades delar av listen ned och de underliggande dragjärnen som rostade och orsakat skadorna har rengjorts, rostskyddsbehandlats med blymönja och målats med svart linoljefärg, järnoxidsvart 1A 318. Takgesimsen har murats upp igen med tegelstenar och putsats med hydrauliskt kalkbruk. Den nedre putsade gördelgesimsen på tornet hade putsador både på och över gesimsen. Plåtbeslaget på gördelgesimsen var rostskadat och hade inte någon putskant. Ett nytt plåtbeslag har monterats i varmgalvaniserad stålplåt. Gesimsen har putslagats och fasadytan över har putsats om



Ovan: De inmurade dragjärnen i takgesimsen togs fram och rengjordes från rost.

Till höger: Efter rengöringen har dragjärnen rostskyddsmålats.

och anpassats till putskanten på det nya plåtbeslaget. Kyrkans fasad och sockel har avfärgats med silikatfärg, Keim Purkristalat. Kulören på fasaderna är 88H66 och på sockeln 187 PQ.

Gördelgesimsen i natursten på tornet, en sprucken solbänk på södra sidan och samtliga entrétrappor har fogats om med Saint-Astier hydrauliskt kalkbruk.

På tornets takgesims finns två järnluckor i varje väderstreck. Ramen till luckorna var upprostade. Nya ramar har tillverkats i rostfritt stål och luckorna har renoverats. Luckorna har rostskyddsmålats med blymönja och luckor och ramar har målats med vit linoljefärg. På tornets fasader finns dels stag som stöttar upp takgesimsens hörn, dels dragjärn. Stag och dragjärn har rengjorts från rost, rostskyddsmålats med blymönja och målats svarta med linoljefärg, järnoxidsvart 1A 318.

Stentavlan över huvudentrén hade en skada i ena hörnet. Skadan är gammal och åtgärdades vid renoveringen 1998. Skadan berodde på ett rostande järn som först sprängt bort en bit av stenen och senare även den lagning som gjorts. Det rostande järnet har rengjorts och rostskyddsmålats med blymönja och skadan har lagats med infärgat hydrauliskt kalkbruk från Saint-Astier. Även kramlorna som håller stentavlan har rengjorts och rostskyddsmålats. Förgyllningen på texten har kompletterats.





Takgesimsen murades upp igen med tegelsten.



Takgesimsen har putslagats med hydrauliskt kalkbruk.



När renoveringen påbörjades upptäcktes att de luckor som finns på tornets takgesims hade stora rostskador på ramarna. Rostskadorna gjorde att puts sprängdes loss.



Flera provmålningar gjordes för hitta rätt kulör på fasad- och sockelfärg. Valet föll till slut på kulörerna 88H66 och 187 PQ ur Keims sortiment.



På den nedre gördelgesimsen revs plåten och den dåliga putsen på väggen över knackades ner.



Ny plåttäckning med putskant har lagts på gördelgesimsen. Väggen över har putsats om.



Plåttäckningen på gördelgesimsen på långskeppet var i bättre skick än på tornet och sparades. Den rengjordes och målades.



De stödjande hörnjärnen i takgesimsen har rengjorts från rost och rostskyddsmålats.



Samtliga dragjärn på tornet har knackats rena från puts, rengjorts från rost och rostskyddsmålats.



Övre delen av tornet efter renovering. De stora skadorna på takgesimsen har åtgärdats.



Takgesimsen på tornet efter ommurning av skador i murverket. Den del av det inmurade ankarjärnen som är synlig har målats med svart linoljefärg.



Ovan och till vänster: Allt smide har slutstrukits med svart linoljefärg. Putsen går inte längre upp på ankarjärnen.



Ovan: Skadan i högerkanten har lagats med infärgat hydrauliskt kalkbruk efter att det underliggande järnet som orsakat skadan rengjorts och rostskyddsmå-lats. Textens förgyllning har bättre.

Till vänster: Luckorna i takfoten har fått nya ramar i rostfritt stål och har målats med linoljefärg.



Sockeln har rengjorts, putslagats och avfärgats med Keim Purkristalat i kulör 187 PQ.

Fönster, ljudluckor och portar

Akrylatfärgen på fönster, ljudluckor och portar har skrapats ned i så stor omfattning som är möjligt. Fönstren har skrapats i stort sett trärena. På fönstren har fönsterglasen tagit ur för att komma åt att laga rötskador. Samtliga rötskador har åtgärdats med kärnfuru på både bågar och karmar. Vid byte av fönsterglas har kulurglas använts. Fönsterglasen har kittats med linoljekitt. Det runda fönstret på tornet hade en utvändigt påbyggnad på karmen som delvis var rötskadad. Rötskadorna har åtgärdats. Nedtill på fönstret byttes plåtbeslaget i nischen till ett nytt beslag i zinkplåt. På ljudluckor och på sakristiedörren har rötskadad panel bytts ut. På östra ljudluckan och på sakristiedörren byttes mycket av panelen. På övriga ljudluckor har enstaka brädor bytts ut. På södra och norra portarna, samt stormluckorna till källarnedgången, har löst sittande färg skrapats bort. Fönster, ljudluckor och portar har målats om med linolfärg, från Engwall o. Claesson AB. Fönstren har målats i kulör 1502-Y och ljudluckor och portar i kulör 7020-Y70R. Stormluckorna har målats vita.



När fönsterrenoveringen påbörjades visade det sig att fönstren var målade med en tät modern färgtyp och att de hade omfattande rötskador.



Ovan: Provmålningar gjordes på fönsterkulören. Kulören som valdes är 1502-Y.

Ovan till vänster och till vänster: Rötskador som lagats på fönstrens karm.



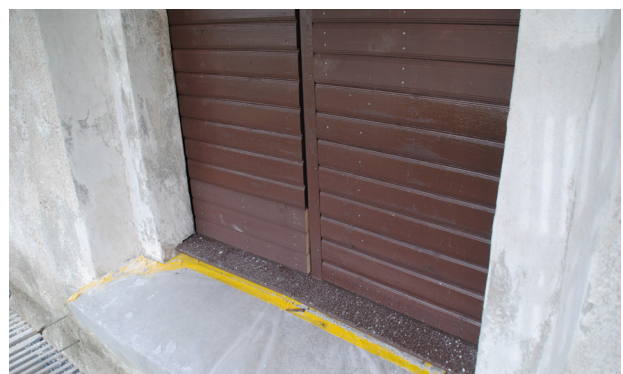
Det runda fönstret i tornet hade en extra ram av trä spikad utanpå karmen. Delar av ramen var rötskadad.



Karmen har reparerats. Plåtavtäckningen i nederkanten var i dåligt skick och fick bytas.



Östra ljudluckan har mycket rötskador och större delen av panelen har bytts ut.



På övriga ljudluckor har enstaka rötskadade brädor bytts ut.



Ett av södra sidans fönster efter renovering.



Det ena tornfönstret efter renovering.



Ovan: Fönstret över södra entrén efter renovering.

Till vänster: Det runda fönstret i tornet efter renovering och byte av plåttäckningen i underkanten av nischen.



De yttre fönsterbågarna har målats om runt om och även ytorna mellan fönstren har målats om.



Ljudluckorna efter renovering och ommålning.





Ovan till vänster: Södra entrédörren efter ommålning.

Ovan: Den norra entrédörren efter ommålning.



Till vänster: Sakristiedörren efter renovering av panelen och ommålning.

Övrigt

Skiffertaken på långhuset och tornet har setts över. På södra sidan närmast tornet fanns en större skada, där skifferplattorna togs ner. Takbotten har reparerats, täckts med ny papp, Icopal Elastoflex YEP 2500, och skifferplattorna har lagts tillbaka igen. De har spikats med rostfri skifferspik. I övrigt har taken kompletterats med nya skifferplattor, där plattor saknades eller var sönder.

Lanterninens väggar och tornhuv i kopparplåt är i behov av omtäckning. Vid renoveringen noterades att kopparbeklädningen på lanternin och tornhuv har många hål, sprickor och utkrypande spik respektive skruv. Vid renoveringen gjordes skyddsåtgärder med fogmassa på lanterninväggarna och tornhuv från krankorg. Samtidigt säkrades lösa plåtar med förankringsskruv. På tornets hänggränna gjordes en lödning av en skarvspricka. Byte av kopparbeslagning bör inplaneras inom 6 år.

Stuprörens infästningar och sammanfogningar har setts över på hela kyrkan. Även åskledaranläggningen har setts över och kompletterats.

Väggfästena till armaturerna över entréerna var skadade och lamphusen satt snett. Nya lampfästen har tillverkats och lamphusen har rätats upp.



Över hela taken hade enstaka skifferplattor lossnat och trillat ner i ståndrännan.



Det finns mycket skador på lanterninväggarnas och tornhuvans kopparbeslagning. Dessa har endast lagats provisoriskt.



Alla fästen till lamphusen över entréerna hade rostska-dor och hål.



En av armaturerna efter renovering.



Tornets västra fasad efter renovering.



Tornets södra fasad efter renovering.



Södra långhusfasaden efter renovering.



Östra fasaden efter renovering.



Tornets norra fasad efter renovering.



Östra och norra fasaderna efter renovering.

ANTIKVARISK KOMMENTAR

Skrea kyrka är exteriört välbevarad. Fönster och även kyrkportarna är troligen i originalutförande. För att skydda de kulturhistoriska värden som fönster och portar har och även för framtida underhåll var det viktigt att avlägsna så mycket som möjligt av den moderna färgtyp som de var målade med. Den hade annars ökat risken för fler rötskador längre fram genom att den stänger in fukt i träet.

Arbetena har utförts på ett kulturhistoriskt riktigt vis i enlighet med länsstyrelsens beslut och enligt de anvisningar som Kulturmiljö Halland lämnat såsom antikvarisk kontrollant.

KÄLLOR OCH LITTERATUR

Arkiv

Kulturmiljö Halland, Tollsgatan 7, Halmstad

Riksantikvarieämbetet, Bebyggelseregistret

Litteratur

Jansson, Bror, *Skrea kyrka*, Falkenberg 1956.



Bröderna Bergströms Byggnads AB

Materialspecifikation Skrea kyrka

Halmstad 2021-10-04

Utfört	Materialval	Leverantör
Puts Spritputs	NHL S:t Astier Hydrauliskt kalkbruk 4 mm 4-6 mm singel inblandat till spritputs	Sto Scandinavia AB Box 1041 581 10 Linköping 013-37 71 00
Avfärgning fasadytor	Keim Purkristalat 88H66 Sockeln, 187 PQ	Keim Scandinavia AS Guldalder 6 2640 HEDEHUSENE 0771-74-23-40
Trälagningar i fönster och luckor	Kärnfur olika dimensioner	Eget lager
Trälagningar takbotten	Kärnfur 30*240mm	Eget lager
Målning fönster	Rengöringsgrad 1 Engwall och Claessons Linoljefärg, Kulör 1502Y	Engwall och Claesson Götlundagatan 11 124 71 Bandhagen 08-86 03 50
Målning dörr utv	Rengöringsgrad 2 Engwall och Claessons Linoljefärg, Kulör 7020-y 70R	-"-
Målning stål	Rengöringsgrad 2 Äkta Blymönja Engwall och Claessons Linoljefärg, Kulör Järnoxidsvart 1A 318	-"-
Målning tornluckor	Rengöringsgrad 2 Engwall och Claessons Linoljefärg, Kulör Järnoxidsvart 1A 318	-"-

RAPPORTER FRÅN KULTURMILJÖ HALLAND 2021

- 2021:40 Svarträ kyrkogård, kulturhistorisk inventering och bevarandeplan
- 2021:41 Tjärby kyrka, konstglasfönster, antikvarisk medverkan
- 2021:42 Tjärby kyrka, invändig renovering, antikvarisk medverkan
- 2021:43 Varbergs idrottshall, antikvarisk förundersökning
- 2021:44 Dagsås kyrka, exteriör renovering
- 2021:45 Kirsten Munks hus, Byte av butiksfönster, antikvarisk medverkan
- 2021:46 Flundran 5, Inredning av vind, Antikvarisk förundersökning
- 2021:47 Västra bageriet, Svärdet 6, Antikvarisk förundersökning
- 2021:48 Skummeslöv 4:2, 5:13 och 30:10 10, Arkeologisk utredning, Skummeslövs socken, Laholms kn
- 2021:49 Fornlämningar vid Stafsingevägen, Stafsinge sn, Arkeologisk efterundersökning 2021
- 2021:50 Staffens, Olofsbo hembygdsgård, halmtak, antikvarisk medverkan
- 2021:51 Mjellby konstmuseum, antikvariskt utlåtande inför om- och tillbyggnad
- 2021:52 Vessinge sandhedar, Veinge sn. Arkeologisk. utredning
- 2021:53 Hanhals övre kyrkogård, Kulturhistorisk bevarandeplan
- 2021:54 Hanhals nedre kyrkogård, Kulturhistorisk bevarandeplan
- 2021:55 Spannarps kyrka, utvändig renovering, antikvarisk medverkan
- 2021:56 Fjällaregården 2:22, Dokumentation av ekonomibyggnad
- 2021:57 Åkrabergs gård, renovering av verandan, antikvarisk medverkan
- 2021:58 Wallens slott, murrenovering och byte av stolparmaturer, antikvarisk medverkan
- 2021:59 Edenberga brandstation, renovering av slangtornet, antikvarisk medverkan
- 2021:60 Lottens, Västralt 2:10, ommålning av bostadshuset, antikvarisk medverkan
- 2021:61 Rudan 3, Gårdshus, antikvarisk förundersökning
- 2021:62 Dagsås kyrka, dagvattenhantering, antikvarisk medverkan
- 2021:63 Dagsås kyrka, bergvärme, antikvarisk medverkan
- 2021:64 Landa kyrka, exteriör renovering, antikvarisk medverkan
- 2021:65 Tullhuset, Varberg. Antikvarisk konsekvensbedömning
- 2021:66 Solbacken, Torpa-Kärre 6:14, Antikvarisk förundersökning
- 2021:67 Slottsmöllans djurstallar. Ny taktäckning, Antikvarisk medverkan
- 2021:68 Sprottorp 1:4, Falkenbergs kommun, Slöinge socken, Arkeologisk utredning
- 2021:69 Hunnestads kyrka, ramp, antikvarisk medverkan
- 2021:70 Färgaryds kyrka, omtäckning av koppartak, antikvarisk medverkan
- 2021:71 Långaryds kyrka, utvändig renovering, antikvarisk medverkan
- 2021:72 Mesolitisk flinta och gravhög L1997:6640, Kungsbacka kn, Frillesås sn, Arkeologisk Utr. och avgr. FU 2021
- 2021:73 Kinnareds kyrka, hussvampsskada i takfot, antikvarisk medverkan
- 2021:74 Brunsbacka sågkvarn
- 2021:75 Landeryds godsmagasin. Rapport över renovering
- 2021:76 Kapellkyrkogården, kulturhistorisk inventering
- 2021:77 Förromerska eldar under gång- och cykelbana, Töllstorp 2:8/S:5, Ljungby sn, Arkeologisk förundersökning
- 2021:78 Boplatslämningar väster om Lugnarohögen i Hasslöv, Halland, Laholms kommun, Hasslövs socken
- 2021:79 Trönninge dammanläggning, Trönninge socken, Påarp 6:4, 4:6 och Trönninge 5:112 och 1:116
- 2021:80 Sankt Clemens kyrka, invändiga renoveringsåtgärder, antikvarisk medverkan
- 2021:81 Skrea kyrka, utvändig renovering, antikvarisk medverkan



KULTURMILJÖ
HALLAND

POSTADRESS: TOLLSGATAN 7 | 302 32 HALMSTAD | TEL: 035-19 26 00

E-POST: KANSLI@KULTURMILJOHALLAND.SE | HEMSIDA: WWW.KULTURMILJOHALLAND.SE